



# 医我

人文学院 周爱茹

万物皆为乌有  
你一张口  
我一身森生了肉  
  
夜递了我一手苍惶  
等黎明再起  
我起身,和光同尘

你有烟酒和春光  
我也试过拥抱太阳  
你一身鲁莽,攢我于泥潭  
岁月殷厚而莽宽  
清一清喉咙  
就把我万千灵魂都惊散

# 香引蝶来

人文学院 姜瑾瑾

我踏香而来,追随春天的脚步。

春尚至,香已推门而入。在这个温暖和煦的季节里,香,也许可以算作春的另一个标志。

迎春,嫩黄,淡雅也不失清新。迎春花在这小小的春天里最先探出了头,歪着脖子去打探这个春天。它身披鹅黄风衣清新而淡雅,还散发着清香,就像是微风里稍稍混杂了些许的泥土和青草的芬芳,有稍微添点蜜,在这温暖里捎上一丝丝的甜甜的味道。我呆呆伫立,静静闻香。

樱花,粉红,平淡也保持美好。淡淡的粉红色,就像朦朦胧胧的初恋,羞涩的半遮半掩。细细嗅去,满是一种愉悦的情愫。白衣衬衫的少年在开满樱花的树下骑着单车飞驰而过,一群少女就静静地呆在原地,望着背影离去,却留恋空中留下气息,淡淡的,浅浅的,就这样停留,就像有一股再也挣脱不掉的拥抱。忘了时间,忘了地点,置身花海,我迷恋那平静的香。

越过湖水的清风。带着些许的浅蓝,轻轻飘过,拖着一层薄薄的轻纱,所走之处,满是清凉,夹杂着湖水的苦涩,带着些水的柔情。在这迷乱的花香里,这是一股清流。吹拂在脸上,就像是炸裂在空气里的柑橘柠檬,飞溅在脸上,酸酸的,带着苦涩,却又忍不住的轻嗅,一份来自海洋的沁人心脾的香和惬意。迎着风,张开双臂,拥抱这蓝色的香气。

香引蝶来,在三月。



# 情书

人文学院 刘钰

得知你以后要出国的消息后,我的心着实受到了冲击,狠狠地,很疼很疼。虽然现在我们没有什么联系,虽然现在还没有是否能确定的把握,可是我总感觉有什么东西被判了死刑,不,是死缓。总归是已经无法改变的悲惨结局,只不过现在需要一些耐心等待罢了。

嗨,我记忆里的那个男孩,你或许知道我喜欢你这件事,但你肯定不知道我有多么喜欢你。从懵懵懂懂的初中到现在,好多年好多年啦。我很开心遇见你,然后认识你,了解你,也很庆幸自己慢慢的进入到你的生活里。谢谢你让我真切感受到了青春里的美好,谢谢你让我知道这世上的羞涩欢喜。尽管现在的我们都变了,但喜欢你这件事情我从未后悔,也从未放弃。

在我的回忆里,我并没有轰轰烈烈和你告白过,因为我的胆小懦弱,所以我一直用写日记的方式来记录平常生活里有关于你的点点滴滴,直到上了大学,我停了下来。我不敢把我对喜欢你告诉任何人,很多时候我在想就让我偷偷地,偷偷地喜欢着你就好了。就这样,一直这样。还好是你,越来越优秀的你,越来越让我仰望的你,也离我越来越远的你。

后来的我们就散了,渐渐的越走越远,或许这就是现实吧。当我知道你要出国的消息时,我真把面前的碗给摔了,我不知道该要用怎样的心情来面对它,消化它。那时的我该有多清醒,心就有多难受,我还是很喜欢你啊,从过去到未来,就一直很喜欢很喜欢你啊!我应该是祝福你,我希望你一直都好好的,就算以后我只是以回忆的形式出现在你的生活里,这样我就很满足啦。“后来”这个词,概括了所有我们不想改变,却又面目全非的事。



现在啊,我只想你要好好的啊,你在外面上学呢,要好好吃饭,好好学习,好好照顾自己。虽然这些话听起来很啰嗦,而且你也听不到,但我还是忍不住想说。我从未写过情书给你,宝贝盒子里的那几摞日记本也没有勇气当面送给你,那几本日记不光记录了我青春里的你,还有我的整个青春。

墨染的岁月,飒飒声响,在一页诗笺里落笔生香。隔着一重重烟雨,我分明看见那些缘定三生的尘缘,在空寂的巷口,皈依了生命的素白。时光荏苒间,那些失去颜色的岁月,和我们曾经刻意追寻过的风景,已被流年镌刻成生命中的一窗青山,一袖云,透着禅意的素净,淋漓着生命的无常。

品香,闻香,与蝶共舞。  
阳春三月,我随香气而来。

百草文学社简介  
百草文学社成立于1983年,现有骨干社员20人,社员3600余人,是由滨州学院人文学院主管、面向全院的大型文学社团。

《百草》问世之初就受到了大学生的特殊青睐,各种来稿纷至沓来。二十年来,百草文学社成员一直坚持创作,人人练就了一手过硬的写作基本功,毕业后成为社会各条战线上的有用之才。

自2000年来,百草文学社以社报《百草》为依托,迅速崛起,形成了自己的创作风格。文学社成员相继在《中国校园文学》《当代小说》《微型小说选刊》《文艺生活》《散文诗》《鲁北晚报》《滨州日报》《渤海晨刊》等报刊发表文章120余篇,并被《文学报》《当代小说》《文学选刊》《散文诗》等多种报刊以“山东滨州学院百草文学社专题”形式重点推介,强劲的创作力量,活跃的团体精神,共同把百草文学社推向二十多年来最高峰。

文学社还定期邀请专家教授传授写作技巧,提高会员创作水平,推荐发表社员作品,此外还有“百草之星”评选活动及各种综艺活动,是文学爱好者的乐园。

百草文学社不造作、不媚俗,是一方纯文学的净土。

互动平台:  
“百草”邮箱 baicao2005@163.com  
“百草”博客: http://blog.sina.com.cn/baicao2005

“百草”QQ: 417382414

# 小怪兽

人文学院 曲雪源

其实蛮想为绘梨衣写点东西的,但一直在犹豫。好比剑客刺出最好的一剑都在电光石火的一刹之中,剩下的不过是意兴阑珊,高处不胜寒罢了……王家卫在《东邪西毒》中说念念不忘,必有回响。既已执着于此,辗转千里,蓦然回首,灯火阑珊处遇见的亦是曾让你心心念念的……

每个女孩的生命里都应该有那么一段或长或短地“假期”陪着自己心爱的男孩浪迹天涯,去他妈的绩点,管他妈地“谆谆教诲”,完完全全地放松。在浩浩荡荡地唱经声中,夕阳铺满沙滩,赤红的阳光犹如海潮般涌来,两人相互凝望,轻轻拥抱,纵然明日天寒地冻,路遥马亡。

人生之事十之八九不如意,就如作者江南所言,东京之行是我给路明非他们放得一场大假,生活中不如意的事情有很多,何不忙里偷闲悄悄给自己放个假?《悠长假期》里面有句很有名的台词,说,人生不如意的时候,是上帝给的长假,这个时候应该好好享受假期。突然有一天假期结束,时来运转,人生才是真正开始了。

绘梨衣就是他们在东京的假期,男孩们一边像三只蠢蠢欲动的狗熊觊觎蜂蜜一样挤在狭小的窗户边上偷看着女孩曼妙的身姿,又像三个更年期中年妇女喋喋不休地争论着是否应该将这只翘家成功的“小怪兽”给遣送回家。

本来危机四伏的东京在男孩们地争论中突然变得温柔起来,粉红色的樱花瓣随着浩荡的雨水在街道上浩荡奔流,鲜嫩的生鱼片,金黄色的天妇罗在食客们的指尖来回递送。初夏的东京一下变得充满了活力。路明非挠挠头发说我还得去照顾小怪兽,凯撒无奈地用枪管顶楚子航的腰说那我和楚子航去给你挣生活费。楚子航一手拍掉枪管转身下楼。

江南将整本书所有的甜蜜都留给了梅町寺的夕阳,火烧云无边无际的涌来,路明非和绘梨衣深深地拥抱,金红色的阳光映在绘梨衣酒红色的瞳孔里,太阳将海面烧的通红,她地眼睛犹如星海般前所未有地明亮。轻声说,这个世界很温柔。

江南用尽全力去写,他把路明非写地很帅,努力的不怂也不后退,绘梨衣美地让人黯然神伤,即使他们两个接下来所面对的是不得不冷酷的命运。

我想路明非在那一刻对小怪兽还是有些动心的,但他还是放任绘梨衣离去,最后在水井底抱着小怪兽的尸体怒吼化身龙对着铅灰色的命运发出暴怒而疲惫地咆哮。

如夏达说,错过,不是错了,是过了。其实生命就是这样,你错过了某个女孩的一瞬,可能擦肩而过的就是一生。

# 只因是你

人文学院 刘钰

想象过你的眉眼,期待着你的俊俏模样。这世间多有好喜爱相貌出众之人,我便如此。倘若真有幸能够在此生遇见你,那些所谓的条条框框便不过是说说罢了,当不可放在心上啊。许是我这一生修来的缘分吧,开心是你,不开心亦是你。“你好,我便开心;你不好,我便不开心”。只因是你,无所谓时间的快慢。我渴望着一个你,不曾奢望越过千山万水,只愿他日能够长路漫漫。喜欢“执子之手,与子偕老”般的爱情,没有轰轰烈烈,却也是令人难刻骨铭心。来日方长,你我定能遇见。我想象着,期待着,只因是你,人群中一眼就能让我忘不了的你。



# 昼短夜长

人文学院 李红

初  
人们长此以往  
爱上美观的事物

中  
有很多人对她  
你的生活偏重了理想化

续  
没有即刻吸引住别人的能力  
她说着还是中规中矩的  
生活  
蛮好

完  
类她  
极端人类  
很罕见



打开夜的天窗,  
静静地向远处眺望。  
酸甜苦辣种种过往,  
是否还在心中怅惘?

弃了尘心,执了风月,  
还曾写过悲喜几行。  
但终究是梦,  
我争不过……

# 时光

人文学院 刘彩萍

时光百转千回,  
伴随岁月的逝去,  
身边的人换了又换,  
而你是否依旧?

相遇是一种偶然,  
邂逅是一种机缘,  
遇见谁,邂逅谁,  
是一种非常玄妙的事。

断了是非,忘了过往,

